



20.000 navarros tendrán que aportar más a las pensiones

Quienes cobran más de 54.000 € brutos/año pagarán la 'cuota de solidaridad' PÁG. 22

Mil empleos para construir Mina Muga en Sangüesa en 2024 y 2025

La empresa Geolcali iniciará los trabajos a partir del verano

PÁG. 31



Dos visitantes del Museo Universidad de Navarra contemplan las obras de Pablo Palazuelo, que ocupan toda una planta del centro. CORDOVILLA

Preocupación en Navarra por el aumento de delitos sexuales y de cibercrimen

• La Guardia Civil analiza en una jornada los principales retos policiales

PÁG. 14-15

Un fracaso de 1,3 millones en los estudios de cine de Lekaroz

PÁG. 16

Palazuelo, un universo de abstracción en Pamplona

El Museo Universidad de Navarra muestra más de 130 obras de uno de los artistas fundamentales del siglo XX en España PÁG. 44-45

NACIONAL	2	NAVARRA	14	ESQUELAS	55
INTERNACIONAL	4	PAMPLONA	23	CARTELERA	57
ECONOMÍA	6	DEPORTES	32	FARMACIAS	60
OPINIÓN	10	CLASIFICADOS	42	LOTERÍAS	62

SOLO MAÑANA VIERNES

-25% EN CARNICERÍA

BM

Consulta condiciones en [bmsupermercados.es](https://www.bmsupermercados.es) | También online



El comisario Gonzalo Sotelo-Calvillo explica la obra a los visitantes de la sala en la que se encuentra el boceto *Virtus Marin VI* y la pintura titulada *Elan I* (derecha). JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

El universo creativo de Pablo Palazuelo

CRISTINA ALTUNA
Pamplona

CONSIDERADO uno de los grandes referentes de la abstracción geométrica en España, Pablo Palazuelo (Madrid, 1915-2007) fue un artista cauteloso a la hora de desvelar su proceso de creación. No le gustaba explicar cuál era su forma de trabajo, ni tampoco documentar sus obras de forma cronológica. Palazuelo ordenaba sus obras por "familias", que vienen a ser distintas series, cuyos estudios, bocetos y dibujos guardaba en múltiples carpetas. Aunque su archivo no estaba demasiado ordenado, no se ha perdido su huella y los documentos pertenecen actualmente a la Fundación Palazuelo, entidad que ha colaborado con el Museo Universidad de Navarra para dar a conocer ese proceso que el artista tanto silenció y que constituía el inicio de cada una de sus obras.

La exposición *Método geométrico. Pablo Palazuelo* propone un recorrido por el universo de Palazuelo y sus distintas etapas artísticas que estuvieron muy vinculadas a sus procesos vitales. El MUN se abre a la geometría, las figuras poligonales, las líneas, cur-

El MUN acoge una exposición sobre el proceso de trabajo de uno de los referentes de la abstracción geométrica, además de mostrar obra inédita

cálculos matemáticos y estudios de las formas en su apuesta constante por la geometría.



Escultura de aluminio titulada *Paisaje VII*, realizada por Palazuelo en 1996.

JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

vas y pliegues a través de 133 obras entre las que se encuentran pinturas, esculturas, dibujos y bocetos. La muestra se convierte en una puerta abierta al taller del ar-

tista ya que no busca tanto mostrar las obras terminadas, sino enseñar los pasos previos, es decir, los croquis, bocetos, maquetas o pruebas de color que realizaba

antes de completar el lienzo o la escultura. La exposición se completa con distintos documentos y libros que guardaba en su biblioteca y que le acompañaron en sus

Obras inéditas

Método geométrico. Pablo Palazuelo incluye piezas pertenecientes a la Colección Museo Universidad de Navarra y a la Fundación Palazuelo, una selección que se realizó en función del legado de María Josefa Huarte y que se completó con obras de la fundación pertenecientes a periodos plásticos que dicha colección no abarcaba. José Rodríguez-Spiteri, presidente de la Fundación Palazuelo, se refirió al discurso narrativo utilizado para ordenar las obras. "Profundizar en el proceso de la obra de Palazuelo es complejo porque no existía un proceso de archivo, tenía todo desordenado".

El hecho de que trabajara por series ha servido para estructurar la muestra en cinco bloques diferentes, una distribución que no tiene que ver con los años de creación, sino con los procesos geométricos que desarrollaba en cada una de sus series o "familias". Por ello, la mayor parte de los cuadros van acompañados de unos croquis que hacía en papel cebolla, unos dibujos lineales en los que se



De izda a dcha: Rafael Levenfeld, del MUN; José Rodríguez-Spiteri, presidente de la Fundación Palazuelo; Gonzalo Sotelo-Calvillo, comisario de la muestra, y Valentín Vallhonrat, también del museo. JOSÉ CARLOS CORDOVILLA



Líneas y formas en la obra *De Somnis X*, de 2002. JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

detalla la obra, al igual que ocurre en las esculturas con las maquetas que les acompañan. "Ayuda a entender a Palazuelo que lo que hacía era sacar a la luz las formas. Para él, el artista no crea, sino que desvela, descubre lo que ya existe, además de que las formas no tienen principio ni fin".

Adentrarse en la exposición será una manera de dejarse sorprender por unas composiciones geométricas proyectadas sobre un espacio, así como para descubrir que la introducción del color en sus primeras series pictóricas desencadenó una implicidad cromática con el paso de los años. La muestra también permitirá ver por primera vez algunas obras del artista que conviven en la sala con sus piezas más icónicas. Así lo explicó Gonzalo Sotelo-Calvillo, comisario de la exposición, que cifró en un 60% las obras inéditas. "Era un desafío articular un discurs-

so coherente para enlazar las distintas series. Al principio, cuando Palazuelo dibujaba, no había una relación geométrica en sus trazos. Lo que hizo durante toda su vida fue buscar una geometría que le sirviera de estructura sobre la que colocar los diseños, como si fuera un tablero de ajedrez".

Experiencias vitales

El desarrollo de la carrera artística de Palazuelo no se puede desvincular de sus experiencias vitales. Un viaje a Oxford y otro a París fueron los que marcaron un antes y un después en la vida de un artista que inició su formación como arquitecto antes de decantarse por la creación plástica. Uno de sus viajes le llevó a Oxford en 1934 para estudiar Arquitectura, si bien el estallido de la guerra civil en España truncó su formación universitaria. "Aunque volvió a

España, de su periodo en Oxford proceden la exactitud, el rigor en el dibujo y el uso de papeles transparentes. Adquirió una técnica que se ve en el transfondo de sus obras. Dibujaba con lápiz grueso por un lado, le daba la vuelta, pasaba un punzón y se quedaba impregnado en el otro dibujo. Así, el original y el boceto son iguales, pero vistos en un espejo".

Palazuelo viajó a Francia en 1948, un viaje que también marcó su vida y su trayectoria artística. Vivió veinte años en París, donde conoció a Chillida, Calder, Miró, Giacometti y Brancusi, entre otros, lo que le hizo reflexionar sobre los cimientos teóricos de su obra, además de ser el principio de su expansión creativa y su reconocimiento internacional. "París era la capital europea en esa época y comencé a recorrer las librerías del barrio latino parisino donde residía. Marcado por la geometría, intento conciliar una visión occidental, racionalista y científica con una mirada oriental, mística. Sin estos dos viajes no se entiende su obra", apuntó el comisario.

El color también estuvo presente en su obra, en los primeros años como un rasgo de búsqueda, que después quedó convertida en una simplicidad cromática. Tras su andadura por el dibujo y la pintura, Palazuelo comenzó a desarrollar su faceta escultórica en 1954, si bien alcanzó su mejor momento en los años 70. Tampoco en esta disciplina se alejó de las formas y espacios, pues la abstracción geométrica de Palazuelo estaba propiciada por su intento de acercarse a la fuerza de la naturaleza. "El consideraba que el arte no es reproducir lo visible, sino hacer visible e intentar hablar de las fuerzas o energías de la naturaleza que no son visibles, plasmándolas de una forma gráfica".

■ **Método geométrico.** Pablo Palazuelo. Museo Universidad de Navarra (planta -1). Hasta el 3 de septiembre. Horario: martes a sábado, 12 a 15 h y 17 a 20 h. Domingos, 11 a 14 h.

Casi 25.000 votos eligen los ganadores del concurso SciencEkaitza

• Vencieron Reinforce, que investiga el cáncer, Polifarma 3-D, que estudia fármacos, y Dora, sobre alambres de ortodoncia

DN
Pamplona

Un total de 24.795 votos ciudadanos han otorgado a los proyectos Dora, Polifarma 3D y Reinforce los premios SciencEkaitza 2023, con los que se ha galardonado a las iniciativas de I+D+i ya puestas en marcha y que son financiadas por el Gobierno de Navarra a través de diferentes convocatorias. Estos premios fueron entregados en una gala celebrada en Baluarte y que contó con la apertura de la presidenta del Gobierno de Navarra, María Chivite, que reiteró que "la ciencia no funciona de forma aislada", en referencia a unos premios que distinguen proyectos en los que colaboran distintas entidades y centros de investigación.

Voto ciudadano

En esta edición de SciencEkaitza se han convocado tres categorías de premios y han sido por primera vez elegidos a través del voto en la web de SciencEkaitza (www.sciencekaitza.com).

En la categoría de Mejor proyecto estratégico de I+D, f estaban nominados aquellos proyectos que habían obtenido la mejor puntuación en las convocatorias abiertas de 2019-2021 y 2022-2025. Estos proyectos se dividen en siete retos y en los mismos participan de forma conjunta empresas y agentes del Sistema de Innovación de Navarra. El ganador ha sido Reinforce, con 7.731 votos. En este proyecto, que pretende crear una plataforma de inteligencia artificial para la predicción de toxicidad y recurrencia del cáncer, participan

las empresas Aldakin, como líder del proyecto, Cistec Technology, NNBi, Eversensy y Movalsys, y dos agentes del SINAI: Naitecy la Universidad de Navarra (CUN).

En la categoría de Mejor proyecto de I+D colaborativo SINAI han participado para optar al galardón los proyectos de la convocatoria 2022-2024 que han obtenido en cada una de las seis prioridades temáticas la mejor puntuación. Con un total de 4.937 votos el ganador ha sido Polifarma-3D, un proyecto que trabaja hacia la personalización del tratamiento de infecciones respiratorias crónicas polimicrobianas y evalúa fármacos sostenibles mediante modelos pulmonares 3D. Participan en el proyecto los agentes del SINAI: IdAB CSIC, como líder, CIMA y AIN.

Finalmente, en la categoría Mejor Empresa de la Convocatoria de Proyectos I+D estaban nominados los tres proyectos mejor puntuados de las convocatorias 2021 y 2022 del Departamento de Desarrollo Económico y Empresarial. El proyecto Dora, ganador con 1.065 votos, pretende desarrollar sistema inteligente de doblado de precisión para alambres de ortodoncia basado en tecnologías avanzadas de fabricación. En el proyecto participan las empresas Vidorreta design, como líder del proyecto, y Electrónica Falcon y los agentes del SINAI AIN (Asociación de la Industria Navarra) y la Universidad Pública de Navarra.

La edición de este año de SciencEkaitza, que ha tenido un formato diferente a las anteriores, contó como novedades la celebración de la feria Open SINAI, en la que se celebraron varias ponencias y mesas redondas.



El equipo del proyecto Reinforce, uno de los premiados. JESÚS GARZARON