Monografías

Esteban, Claude; Palazuelo, Pablo: *Palazuelo*. Barcelona: Maeght, 1980.

Power, Kevin; Palazuelo, Pablo: *Geometría y visión. Una conversación con Kevin Power*. Granada: Diputación Provincial de Granada, 1995.

Palazuelo, Pablo: *Escritos. Conversaciones*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1998.

Bonell, Carmen. *La geometría y la vida. Una antología de Palazuelo*. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2006.

Catálogos de exposiciones individuales

Limbour, Georges: «Empedocle chez Palazuelo», en *Derrière le miroir*, nº 73, Maeght Éditeur, París, febrero-marzo de 1955.

Grohmann, Will: «Une Visite», en *Derrière le miroir*, nº 73, Maeght Éditeur, París, febrero-marzo de 1955.

Alvard, Julián: «Les Dernières toiles de Palazuelo», en *Derrière le miroir*, nº 73, Maeght Éditeur, París, febrero-marzo de 1955.

A.E. (George William Russell): «L'Architecture du rêve», en *Derrière le miroir*, nº 104, Maeght Éditeur, París, 1958.

Volboudt, Pierre: «Au creuset de la couleur», en *Derrière le miroir*, nº 137, Maeght Éditeur, París, abril de 1963.

Hölzer, Max: «Emblavures de l'infini», en *Derrière le miroir*, nº 184, Maeght Éditeur, París, marzo de 1970, pp. 4-7.

Palazuelo, Pablo: «Notes de travail», en *Derrière le miroir*, nº 184, Maeght Éditeur, París, marzo de 1970, pp. 18-24.

Seylaz, Paul: *Palazuelo*. La Chaux-de-Fonds: Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, 27 de mayo - 27 de agosto de 1972.

Hölzer, Max: «Tönende imagination», en *Palazuelo*. Zúrich: Galería Maeght, 1972.

Palazuelo, Pablo: «Notas de trabajo», en *Palazuelo*. Madrid: Galería Iolas Velasco, marzo-abril de 1973.

Hölzer, Max: «Sembrados de lo infinito», en *Palazuelo*. Madrid: Galería Iolas Velasco, marzo-abril de 1973. (Traducción del texto publicado en 1970 en Maeght Éditeur).

Gállego, Julián: «Palazuelo», en *Palazuelo*. Madrid: Galería Iolas Velasco, marzo-abril de 1973.

Chapon, François: «La Ressemblance involontaire», en *Derrière le miroir*, nº 207, Maeght Éditeur, París, enero de 1974, pp. 1-2.

Hölzer, Max: «Lunariae», en *Derrière le Miroir*, nº 207, Maeght Éditeur, París, enero de 1974, p. 14.

Hölzer, Max: «Galapagar, 1967», en *Palazuelo*. Madrid: Galería Turner, 17 de abril - 17 de mayo de 1975.

Seguí, Javier: «Frente a la obra de Palazuelo», *Revista de Occidente*, nº 7, mayo de 1976.

Amón, Santiago: «Notas para una aproximación a la obra de Palazuelo», en *Palazuelo. Obra recent: escultures, tapissos, gouaches, dibuixos, gravats*. Barcelona: Galería Maeght, octubre-noviembre de 1977. Reproducido también en *Palazuelo. Pinturas, esculturas, tapices, gouaches, dibujos y grabados*. Granada: Galería de Exposiciones del Banco de Granada, abril-mayo 1978.

Giralt-Miracle, Daniel: «La nova escultura de Pablo Palazuelo», en *Palazuelo. Obra recent: escultures, tapissos, gouaches, dibuixos, gravats*. Barcelona: Galería Maeght, octubre-noviembre de 1977. Reproducido en castellano en *Palazuelo. Pinturas, esculturas, tapices, gouaches, dibujos y grabados*. Granada: Galería de Exposiciones del Banco de Granada, abril-mayo de 1978.

Ullán, José Miguel: «Aires soñados en el jardín de Pablo Palazuelo. Palazuelo lunar», en *Palazuelo*. Madrid: Galería Theo, 6 de diciembre de 1977 - enero de 1978.

Palazuelo, Pablo: «Poema», en *Palazuelo*. Madrid: Galería Theo, 6 de diciembre de 1977 - enero de 1978.

Seguí, Javier: «Frente a la obra de Palazuelo», en *Palazuelo. Pinturas, esculturas, tapices, gouaches, dibujos y grabados*. Granada: Galería de Exposiciones del Banco de Granada, abril-mayo de 1978.

Moreno Galván, José Mª: «La razón del sueño: el análisis ideal de la forma. Pintura española. La última vanguardia, 1969», en *Palazuelo. Pinturas, esculturas, tapices, gouaches, dibujos y grabados*. Granada: Galería de Exposiciones del Banco de Granada, abril-mayo de 1978.

Gállego, Julián: «Los nombres de Palazuelo», en *Palazuelo. Pinturas, esculturas, tapices, gouaches, dibujos y grabados*. Granada: Galería de Exposiciones del Banco de Granada, abril-mayo de 1978.

Palazuelo, Pablo: «Estudio para un poema», en *Palazuelo. Pinturas, esculturas, tapices, gouaches, dibujos y grabados*. Granada: Galería de Exposiciones del Banco de Granada, abril-mayo de 1978.

Bonnefoy, Yves: «Un héritier de Rimbaud», en *Derrière le miroir*, nº 229, Maeght Éditeur, París, mayo de 1978, pp. 1-17.

Daive, Jean: «Travail préparatoire: interposition d'un vocabulaire», en *Pablo Palazuelo*. Atelier de création radiophonique, nº 156, París: Institut National de l'Audiovisuel, 18-26 junio de 1978. Textos de Ouspensky Abellio y Pablo Palazuelo.

Hölzer, Max: «Mit den skulpturen im ungeschaffenen raum», *Palazuelo*. Zúrich: Galerie Maeght, 1978.
Palazuelo. Madrid: Galería Theo, 1981. Texto de Pablo Palazuelo.

Palazuelo, Pablo: «El cuerpo geómetra», en *Palazuelo. Pintures i escultures. 1978-1983*. Barcelona: Galería Maeght, marzo-abril de 1984.

Palazuelo. Pinturas, esculturas, gouaches. Madrid: Galería Theo, marzo-abril 1985. Textos de Palazuelo, Ajit Mookerjee, Wassily Kandinsky y Carl Gustav Jung.

Pablo Palazuelo. Barcelona: Centre d'Antiquaris Paco Rebés, 6-26 mayo de 1987

Logroño, Miguel: «Lo pleno al borde», en *Palazuelo. Pinturas, esculturas, gouaches*. Madrid: Galería Theo, mayo-junio de 1987.

Esteban, Claude: «Présence de Palazuelo», en *Palazuelo. Obra recent*. Barcelona: Galería Carles Taché, septiembre-noviembre de 1987.

Calvo Serraller, Francisco: «Entrevista con Pablo Palazuelo», en *Palazuelo*. Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 9 de abril - 8 de mayo; septiembre-octubre de 1991.

Calvo Serraller, Francisco: «Ascensión luminosa: reflexiones sobre la escultura de Pablo Palazuelo», en *Palazuelo*. Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 9 de abril - 8 de mayo; septiembre-octubre de 1991.

Power, Kevin: «Palazuelo: geometrías espirituales», en *Palazuelo. Obra sobre papel 1987-1993*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 24 de noviembre de 1993 - 23 de enero de 1994, pp. 9-18.

Palazuelo, Pablo: «Lo nuevo - la forma», en *Palazuelo. Obra 1993-1994*. Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 23 de octubre - 24 de noviembre de 1994, pp. 7-9. Reproducido también en *Palazuelo. Geometrías espirituales*. Burgos: Centro Cultural Casa del Cordón, Caja de Burgos, diciembre de 1994 - enero de 1995, pp. 13-14. 0

Gómez Moreno, Manuel: «Extracto de Guía de Granada», en *Palazuelo. La visión*. Granada: Palacio de los Condes de Gabia y palacio de Daralhorra, 17 de junio - 20 de julio de 1994.

Power, Kevin: «Arte árabe. Entrevista con Pablo Palazuelo. Fragmento de la monografía de la Diputación de Granada», en *Palazuelo. La visión*. Granada: Palacio de los Condes de Gabia y palacio de Daralhorra, 17 de junio - 20 de julio de 1994.

Power, Kevin: «Palazuelo. Geometrías espirituales», en *Palazuelo. Geometrías espirituales*. Burgos: Centro Cultural Casa del Cordón, Caja de Burgos, diciembre de 1994 - enero de 1995, pp. 17-24.

Palazuelo, Pablo: «Escritos», en *Palazuelo*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, abril-julio de 1995; Valencia: IVAM, enero-marzo de 1996, pp. 15-21.

Power, Kevin: «Las semillas y la cosecha», en *Palazuelo*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, abril-julio de 1995; Valencia: IVAM, enero-marzo de 1996, pp. 23-48.

Dupin, Jacques: «Travesía por un cuadro», en *Palazuelo*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, abril-julio de 1995; Valencia: IVAM, enero-marzo de 1996, p. 49-55.

Bonnefoy, Yves: «Un heredero de Rimbaud», en *Palazuelo*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, abril-julio de 1995; Valencia: IVAM, enero-marzo de 1996, pp. 57-70.

Castro Florez, Fernando: «La música de la geometría», en *Palazuelo*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, abril-julio de 1995; Valencia: IVAM, enero-marzo de 1996, pp. 71-81.

Palazuelo, Pablo: «La duración», en *Pablo Palazuelo*. Barcelona: Galería Joan Prats, abril-mayo de 1997.

Palazuelo, Pablo: «Energía, materia y forma», en *Pablo Palazuelo*. Madrid: Galería Soledad Lorenzo, octubre-noviembre de 1997.

Power, Kevin: «El número», en *Pablo Palazuelo*. Barcelona: Sala d'exposicions Campus Nord de la UPC, 27 de mayo - 6 de junio de 1997. (Fragmento extraído del texto «Una conversación con Kevin Power», del libro *Geometría y visión*. Granada: Diputación Provincial, 1995.)

Palazuelo, Pablo: «Energía, materia y forma», en *Palazuelo*. Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 21 de octubre - 22 de noviembre de 1997, pp. 5-7.

Palazuelo, Pablo: «Ciencias cognitivas y experiencia del arte»; «Tanto más»; «El hombre futuro», en *Pablo Palazuelo*. Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 25 de noviembre - 31 de diciembre de 1999, pp. 8-13.

Adánez Alonso, Pedro: «Presentación», en *Pablo Palazuelo*. Madrid: Museo Casa de la Moneda, 17 de marzo - 16 de mayo de 1999, p. 11.

Feria, Rafael: «Presentación», en *Pablo Palazuelo*. Madrid: Museo Casa de la Moneda, 17 de marzo - 16 de mayo de 1999, p. 13.

Palazuelo, Pablo: «Dos abstracciones», en *Pablo Palazuelo*. Madrid: Museo Casa de la Moneda, 17 de marzo - 16 de mayo de 1999, p. 13.

Queralt, Rosa: «Biografía», en *Pablo Palazuelo*. Madrid: Museo Casa de la Moneda, 17 de marzo - 16 de mayo de 1999, pp. 86-99.

Capra, Fritjof: «La connexió oculta», en *Pablo Palazuelo*. Barcelona: Galería Joan Prats, marzo-abril de 2003. (Fragmentos adaptados y traducidos por Pablo Palazuelo del libro de

Fritjof Capra: *The Hidden Connections: A Science for Sustainable Living*, Londres: HarperCollins, 2002.)

Power, Kevin: «Pablo Palazuelo: en el espíritu se expanden las fuerzas del ser», en *Pablo Palazuelo. Obra reciente*. Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 14 de octubre - 13 de noviembre de 2004, pp. 5-8.

Power, Kevin: «La imaginación activa», en *Pablo Palazuelo: 1995-2005*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005.

Obrist, Hans: «Pars pro toto», en *Pablo Palazuelo: 1995-2005*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005.

Gallardo, Bosco: *Comprender a Palazuelo. Cuaderno didáctico*. Para la exposición: *Pablo Palazuelo: 1995-2005*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005.

Palazuelo. Proceso de trabajo. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona / Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao, 2006.

Exposiciones colectivas

La joven escuela madrileña. Madrid: Librería y galería Buchholz, 6 diciembre 1945.

Lago, Guerrero, Palazuelo, Valdivieso, Ferreira, Lara. Madrid: Librería y galería Buchholz, 22 de noviembre - 6 de diciembre de 1947.

Homenaje a Paul Klee. Madrid: Galería Palma; Librería Clan, 1948.

Los nuevos prehistóricos. Dibujos de artistas nuevos. Madrid: Librería Clan, 1949. Texto de Carlos Edmundo de Ory.

Dorival, Bernard: «Palazuelo», *Derrière le miroir*, nº 22, Maeght Éditeur, París, 4 de octubre de 1949.

Derrière le miroir, nº 32, Maeght Éditeur, París, octubre de 1950.

Estienne, Charles: «L'Art est une réalité», *Derrière le miroir*, nº 41, Maeght Éditeur, París, octubre de 1951.

Weelen, Guy: «Préface», en *Rythmes et Couleurs*. Lausana: Musée cantonal des Beaux-Arts, junio-septiembre de 1952.

Seuphor, Michel: «Tendance», *Derrière le miroir*, nº 50, Maeght Éditeur, París, octubre de 1952.

Sweeney, James Johnson: *Younger European painters*. Nueva York: The Solomon R. Guggenheim Museum, 2 de diciembre de 1953 - 21 de febrero de 1954.

Weelen, Guy: «Préface», en *Du futurisme à l'art abstrait, le mouvement dans l'art contemporain*. Lausana: Musée cantonal des Beaux-Arts, junio-septiembre de 1955.

Carnegie International. Pittsburgh: Carnegie Museum of Art, 1955.

Abstrakte maler. Basilea: Galerie Beyeler, 1956.

V Carnegie Prize. Carnegie International. Pittsburgh: Carnegie Museum of Art, 1958.

Exposición-homenaje tema negro y blanco. Madrid: Galería Darro, 1959.

Ruíz Morales, José, Miguel; Guérin, Jacques: *13 peintres espagnols actuels*. París: Musée des Arts Décoratifs, mayo-junio de 1959.

Kunst und Naturform. Zúrich: Kubsthaus; Basilea: Basilius Presse Basel, 1960. Texto de Adolf Portmann.

Carnegie International. Pittsburgh: Carnegie Museum of Art, 1961.

Exposición inaugural. Madrid: Galería Juana Mordó, marzo de 1964.

Carnegie International. Pittsburgh: Carnegie Museum of Art, 1964.

Aspekte, 1944-1965. Basilea: Galerie Beyeler, 1966.

Fullaondo, Juan Daniel: «Pablo Palazuelo», en *Primera Exposición Forma Nueva*. Madrid: Forma Nueva, mayo-junio de 1967.

Carnegie International. Pittsburgh: Carnegie Museum of Art, 1967.

Seis españoles: artes gráficas: Miró, Tapies, Chillida, Palazuelo, Artigas, Pijuan. Bogotá: Galería Buchholz, 1969.

Gasser, Manuel: «Aimé Maeght, skizze zum porträt eines kunsthändlers», en *Eröffnung Oktober 70*, Maeght Éditions, Zúrich, 1970.

Carnegie International. Pittsburgh: Carnegie Museum of Art, 1970.

Les Prix Kandinsky 1946-1961. París: Galerie Denise Réné, 7 de marzo - 10 de abril de 1975.

Amón, Santiago: «En torno al constructivismo», en *Pintores constructivistas españoles*. Madrid: Kandinsky, Centro Difusor de Arte, 10 de octubre - 6 de noviembre de 1975.

Garneria, José: «Análisis del constructivismo», en *Pintores constructivistas españoles*. Madrid: Kandinsky, Centro Difusor de Arte, 10 de octubre - 6 de noviembre de 1975.

Bonnefoy, Yves: «Un héritier de Rimbaud», *Derrière le miroir*, nº 250, Maeght Éditeur, París, agosto de 1982, p. 67.

Le Siècle de Picasso. París: MAM - Musée d'art moderne de la ville de Paris, 10 de octubre de 1987 - 3 de enero de 1988. Textos de Francisco Calvo Serraller y Tomás Llorens.

Permanyer, Lluís: «Quinze anys, un estil», *Maeght anys*. Barcelona: Galería Maeght, diciembre de 1989 - enero de 1990.

Labrada, Maria Antonia: *Colección Fundación Beaumont*. Navarra: Fundación Beaumont, 1998, pp. 9-12.

Bozal, Valeriano: «Antes del informalismo. Arte Español 1940-1958», en *Antes del informalismo. Arte Español 1940-1958 en la Colección Arte Contemporáneo*. A Coruña: Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 3 de octubre - 8 de diciembre de 1998, pp. 13-40.

Bernández, Carmen; Torrente, Virginia: «Biografías. Pablo Palazuelo», en *Antes del informalismo. Arte Español 1940-1958 en la Colección Arte Contemporáneo*. A Coruña: Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 3 de octubre - 8 de diciembre de 1998, p. 104.

Dibujos germinales: 50 artistas españoles. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 14 de octubre de 1998 - 11 de enero de 1999.

Rodari, Florian: «Catàleg de les obres. Pablo Palazuelo», en Rodari, Florian (dir.): *Col·lecció Jean Planqua novel·la d'un col·leccionista*. Lausana: Fondation Jean et Suzanne Plaque 2001; Barcelona: Museu Picasso, 9 de octubre de 2002 - 5 de enero de 2003, pp. 220-221.

Modelos estructuras formas. España 1957-79. Sevilla: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 22 de septiembre - 27 de noviembre de 2005. Textos de Juan Bosco Díaz de Urmeneta y Miklós Peternák.

Calvo Serraller, Francisco: «Arte español del siglo XX en la Colección BBVA: el progreso de una historia», en *Arte español del siglo XX en la colección BBVA*. Madrid: Sala de exposiciones BBVA, Palacio del Marqués de Salamanca, 20 de abril - 4 de junio de 2006, pp. 15-35.

Pancorbo, Alberto: «Pablo Palazuelo. Yantra III, 1984», en *Arte español del siglo XX en la colección BBVA*. Madrid: Sala de exposiciones BBVA, Palacio del Marqués de Salamanca, 20 de abril - 4 de junio de 2006, pp. 108-109.

Libros de artista

Lunariae, carpeta con ocho aguafuertes en negro y ocho aguafuertes en blanco. Poemas de Max Hölzer. París: Maeght Éditeur, 1972.

Palazuelo. Derrière le miroir, nº 137, edición con serigrafías y tipografías. Texto de Pierre Volboudt. Impresión Atelier Celby (serigrafías) y Fequet et Baudier (tipografías). París: Maeght Éditeur, abril de 1963.

L'Ablatif absolu, libro con cinco aguafuertes. Textos de Michel Couturier y Pablo Palazuelo. París: Maeght Éditeur, 1976.

Palazuelo. Derrière le miroir, nº 229, edición con dos litografías originales. Texto de Yves Bonnefoy. París: Maeght Éditeur, mayo de 1978.

Ardicia, libro con dos aguafuertes y ocho tipografías originales. Poemas de José Miguel Ullán. Impresión Atelier Morsang (aguafuertes) y Atelier Jean Paul Vilert (tipografías). París: R.L.D. Éditeur, 1978.

Textos de Pablo Palazuelo sobre otros artistas

Palazuelo, Pablo: «La geografía visionaria de Luis Canelo», en: *Luis Canelo*. Madrid: Galería Edurne, marzo - abril de 1974.

Luis Gordillo. Madrid: Galería Edurne, 1975.

En el camino de Gordillo. Barcelona: Galería Maeght, 1976.

Textos sobre Pablo Palazuelo

«La Jeune peinture, Palazuelo», *Cimaise*, abril de 1955.

Gállego, Julián: «Dos pintores españoles», *Crónica de París, Goya*, nº 6, 1955.

Gállego, Julián: *Crónica de París, Goya*, nº 25, 1958.

«La Jeune peinture, Palazuelo», *Cimaise*, marzo de 1963.

Gállego, Julián: «Exposiciones en la Galeria Maeght», *Crónica de París, Goya*, nº 59, 1964.

Nieto Alcaide, Víctor: «Pablo Palazuelo. La pintura como conocimiento», *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 215, noviembre de 1967.

«Las artes plásticas en el hogar del coleccionista Juan Huarte», *Forma Nueva*, 1966.

F.C.: «Palazuelo: Clefs pour des espaces inextricables», *Chroniques de l'art vivant*, nº 10, abril de 1970.

«Palazuelo», *Art International*, 20 de mayo de 1970.

«Actualitées», *Opus International*, nº 18, 1970.

Garino, Claude: «Palazuelo, un théoricien d'un espace imaginaire», *La Ville*, nº 8, junio-julio de 1972.

Hölzer, Max: «Palazuelo», *Chroniques de l'art vivant*, nº 34, novembre de 1972.

Amón, Santiago: «Materia, forma y lenguaje universal», *Revista de Occidente*, nº 7 (3ª etapa), mayo de 1976, pp. 24-35.

Seguí, Javier: «Frente a la obra de Palazuelo», *Revista de Occidente*, nº 7, mayo de 1976, pp. 36-44.

Palazuelo, Pablo: «Poemas», *Revista de Occidente*, nº 7, mayo de 1976, pp. 46-47.

Hölzer, Max: «Imaginación sonora», *Revista de Occidente*, nº 7, mayo 1976, p. 49-52.

Gállego, Julián: «Los nombres de Palazuelo», *Revista de Occidente*, nº 7, mayo de 1976, pp. 53-58.

Palazuelo, Pablo: «En el camino de Gordillo», *Cuadernos Guadalimar,* nº 16, 10 de octubre de 1976, pp. 28-31.

Ullán, José Miguel: «Palazuelo/Intramuros», *Dossier Guadalimar. Palazuelo,* nº 18 en *Guadalimar,* nº 24, junio de 1977, pp. 20-30.

Puig, Arnau: «Palazuelo, un constructivista», *Batik*, nº 37, 1977.

«Palazuelo en galería Theo y Celine», *El Europeo*, 20 de diciembre de 1977.

«Palazuelo», *Opus International*, nº 69, 1978.

Seguí, Javier: «Palazuelo, mundo de las formas», *Guadalimar,* nº 28, enero de 1978.

Esteban, Claude; Palazuelo, Pablo: «Palazuelo». *Cuadernos Guadalimar,* nº 17, 1978 (extractos de la monografía publicada por Maeght Éditions en 1980).

«Palazuelo: estudio para un poema», *Guadalimar,* nº 33, 1978, p. 25.

Palazuelo, Pablo: «Pablo Palazuelo», *Chroniques de l'art vivant*, Spécial FIAC, octubre de 1978.

Chavarri, Raúl: «La serena grandeza de Pablo Palazuelo», *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 333, 1978.

Fernandez-Braso, Miguel: «El espacio de Palazuelo», *Cuadernos Guadalimar,* nº 56, 1981, pp. 36-42.

«El número y las aguas por Frédéric Nyst», *El Paseante*, nº 4, otoño de 1986, pp. 54-59.

«Entrevista a Pablo Palazuelo», *El Paseante*, nº 4, otoño de 1986, pp. 60-67.

Alfaro, Andreu: «Pablo Palazuelo», *Lápiz*, nº 99-100-101, marzo de 1994, pp. 244-249.

Pérez Villén, Ángel Luis: «Pablo Palazuelo: matriz de intuiciones», *Lápiz*, nº 105, verano de 1994, pp. 76-77.
«Primera gran retrospectiva Palazuelo en el Reina Sofía», *Guadalimar*, nº 128, 1995, pp. 22-23.
«Escritos de Palazuelo. La visión el tiempo», *Guadalimar*, nº 128, 1995, pp. 24-25.
«Palazuelo y Smith, en Valencia», *Lápiz*, nº 118-119, enero-febrero de 1996.
«Pablo Palazuelo. Biographical Sketch», *Off Course. A Literary Journey*, nº 1, verano de 1998.
Knight, H. Richard: «Geologic form un-earthed: "Seeing through" the art of Pablo Palazuelo», *Off Course. A Literary Journey*, nº 1, verano de 1998.
Olivares, Rosa: «Pablo Palazuelo», *Lápiz*, nº 152, abril de 1999.
Bonell, Carmen: «Life through Art», en Emmed Michael (ed.): *The Visual Mind II*. Londres / Cambridge, Mas.: The MIT Press, 2005.
Queralt, Rosa: «Pablo Palazuelo», *Arte y parte*, nº 59, 2006, pp. 15-19.

Artículos de prensa

«Arte y artistas. La exposición de la "joven escuela madrileña"», *ABC*, 26 de diciembre de 1945.
Rodriguez-Filloy, Benito: «La joven escuela madrileña», *Arriba*, 2 de enero de 1946.
«Pablo Palazuelo», *Connaissance des arts*, nº 36, 15 de febrero de 1955.
Favre, Louis-Paul: «Palazuelo chevalier de la solitude», *Combat*, 14 de marzo de 1955.
Bolboudt, Pierre: «Pablo Palazuelo», en «Exposición-homenaje a los artistas abstractos españoles premiados recientemente en el extranjero», *Blanco y negro*, 11 de abril de 1959.
«Exposición de jóvenes pintores españoles en París», *ABC*, 22 de mayo de 1959.
«Trece pintores españoles triunfan en París», *Ya*, suplemento gráfico dominical, Madrid, 14 de junio de 1959.
Amón, Santiago: «Conversación con Pablo Palazuelo: "Crear es transgredir"», *El País*, 4 de diciembre de 1977.
Manifiesto «Por la libertad, la democracia y la constitución», *El País*, 25 de marzo de 1981.
«Concesión de medallas de oro al Mérito en las Bellas Artes», *ABC*, 27 de febrero de 1982.
Calvo Serraller, Francisco: «Pablo Palazuelo, medalla de oro de Bellas Artes», *El País*, 6 de marzo de 1982.
García, Ángeles: «Españoles en París», *El País Semanal*, 1988.
Garcia, Ángeles: «Pablo Palazuelo. El sonido de la geometría», *El País Semanal*, 14 de abril de 1991.
Castano, Adolfo: «Pablo Palazuelo, iconografía vital», *ABC*, 18 de abril de 1991.
Huici, Fernando: «Materia animada. Pinturas recientes de Pablo Palazuelo», *El País*, 20 de abril de 1991.
Bonet, Juan Manuel: «Pablo Palazuelo. Universo cristalino», *ABC*, 5 de mayo de 1991, pp. 46-47.
Huici, Fernando: «El plano fértil. Los ciclos de Pablo Palazuelo», *El País*, 28 de septiembre de 1991.
«Pablo Palazuelo», *El País*, 29 de septiembre de 1991.
Corral, Pedro: «Pablo Palazuelo, "Pintar es peligroso"», *ABC de las artes*, 5 de noviembre de 1993, pp. 38-39.
E.L.: «Palazuelo», *El País*, 6 de diciembre de 1993.
Sasot, Mario: «El pintor Pablo Palazuelo expone en Zaragoza», *El Periódico*, 21 de marzo de 1994.
Ruiz, Francisco: «Palazuelo expone en Granada pintura, escultura y su obra sobre papel», *ABC*, 19 de junio de 1994.
Maderuelo, Javier: «Música para la vista», *El País. Babelia*, 9 de julio de 1994.
Antolín, Enriqueta: «El que sueña e imagina», *El País. Babelia*, 22 de octubre de 1994.
Calvo Serraller, Francisco: «Bajada a los infiernos», *El País. Babelia*, 29 de octubre de 1994.
Rojo, Andrés José: «El artista ve lo que los ojos no ven», *El País. Babelia*, 15 de abril de 1995.
Calvo Serraller, Francisco: «Valor excepcional», *El País. Babelia*, 15 de abril de 1995.
Valdelomar, Rosa: «El Museo Reina Sofía acoge la primera gran retrospectiva de la obra de Palazuelo», *ABC*, 26 de abril de 1995.
Calvo Serraller, Francisco: «La intensa pintura de Palazuelo, agrupada en la antológica del Reina Sofía», *El País*, 26 de abril de 1995.
Navarro, Mariano: «Pablo Palazuelo. Líneas y números», *El País*, 23 de mayo de 1995.
M.M.: «Recorrido por la obra de Pablo Palazuelo», *El País*, 2 de diciembre de 1995.
Martinez, Agustín: «Palazuelo en bilingüe», *El Mundo*, 30 de diciembre de 1995.
«Pablo Palazuelo, medalla de la CEOE», *El Mundo*, 6 de marzo de 1996.
«Retrospectiva de Pablo Palazuelo», *El Mundo*, 19 de enero de 1996.
Catalina, Serra: «El MACBA inicia sus compras con obras de Uslé, Pijuán y Rosemarie Trockel», *El País*, 29 de febrero de 1996.
«L'avantguarda non s'acaba mai», *Avui*, 3 de marzo de 1996.
C.I.B.: «Palazuelo, Nombela y Léon Ara recibiron el premio de la Fundación CEOE», *ABC*, 8 de marzo de 1996.
«Palazuelo», *El Periódico*, 28 de marzo de 1996.
«Palazuelo expone una obra inédita en el MACBA», *ABC*, 15 de mayo de 1996.

«El último Palazuelo», *El Mundo*, 18 de mayo de 1996.
Frisach, Montse: «Pablo Palazuelo: L'avantguarda no s'acaba mai», *Avui*, 30 de marzo de 1996.
Spiegel, Olga: «Palazuelo exhibe su obra reciente en la Joan Prats», *La Vanguardia*, 3 de abril de 1997.
Clos, Marta: «La geometria és el que realment m'interessa», *Avui*, 6 de abril de 1997.
Borràs, Maria Lluïsa: «La claridad misteriosa», *La Vanguardia*, 11 de abril de 1997.
Uberquoi, Marie-Claire: «La abstracción de la geometría», *El Mundo*, 12 de abril de 1997.
Juncosa, Enrique: «La música de los números», *El País*, 19 de abril de 1997.
Molina, Ángela: «Palazuelo sideral», *ABC*, 21 de abril de 1997.
Figueres, Abel: «Geometries, línies, proporcions i formes», *Avui*, 15 de mayo de 1997.
Barnatan, Marcos-Ricardo: «El temblor de la indagación», *El Mundo*, 7 de junio de 1997.
Jarque, Fietta: «Pablo Palazuelo se descubre como un astrónomo del arte», *El País*, 22 de octubre de 1997.
«Las líneas de la vida», *El País Semanal*, 15 de febrero de 1998, pp. 41-49.
Alameda, Soledad: «Pablo Palazuelo. Tejedor del cosmos», *El País Semanal*, 15 de febrero de 1998, pp. 51-60.
Moix, Llàtzer: «Palazuelo prepara una obra gigantesca para el *foyer* del Auditori de Barcelona», *La Vanguardia*, 19 de diciembre de 1998.
«Moneo, Palazuelo i el Auditori», *La Vanguardia*, 7 de marzo de 1999.
Samaniego, F.: «Pablo Palazuelo cree que "la forma contiene una realidad virtual"», *El País*, 17 de marzo de 1999.
Vidal, Jaime: «Los científicos son los que más se acercan a definir el misterio de las formas», *El País*, 10 de marzo de 2003.
«La geometría es la escritura para explicar lo invisible», *El Cultural*, 13 de marzo de 2003.
«Palazuelo, el poeta de la geometría», *El Mundo*, 1 de abril de 2004.
Samaniego, F.: «El Velázquez premia el rigor de Palazuelo», *El País*, 2 de abril de 2004.
Pulido, Natividad: «El Velázquez premia la singularidad de la obra secreta y solitaria de Pablo Palazuelo», *ABC*, 2 de abril de 2004.
F.S.: «Palazuelo: "Oriente ha sido una atracción sensual, de sentimiento"», *El País*, 3 de abril de 2004.
Pulido, Natividad: «Lección magistral de un joven de 88 años», *ABC*, 3 de abril de 2004.
Ramón Giner, José: «Pablo Palazuelo», *Información*, 8 de abril de 2004.
Giralt-Miracle, Daniel: «Palazuelo, manual, mental y espiritual», *El País*, 8 de abril de 2004.
«Pablo Palazuelo recibe el Premio Velázquez de Artes Plásticas», *El Mundo*, 7 de junio de 2004.
«Pablo Palazuelo define la geometría como "un lenguaje para soñar"», *El País*, 8 de junio de 2004.
Solana, Guillermo: «Palazuelo. Formas germinales», www.elcultural.es, 14 de octubre de 2004.
Araujo, Isabel S.: «Pablo Palazuelo, se envuelve en curvas en su obra más reciente», *El Mundo*, 14 de octubre de 2004.
Calvo Serraller, Francisco: «El huevo y la serpiente», *El País Babelia*, 30 de octubre de 2004.
«Una exposición muestra la incesante evolución de la obra de Pablo Palazuelo», www.periodistadigital.com, 25 de octubre de 2005.
«Pablo Palazuelo llega al Reina Sofía», *El Mundo*, 25 de octubre de 2005.
F. S.: «Palazuelo expone la energía de las formas», *El País*, 26 de octubre de 2005.
Pulido, Natividad: «La elegancia de la sencillez de Palazuelo», *ABC*, 26 de octubre de 2005.
Calvo Serraller, Francisco: «El fondo de la noche», *El País Babelia*, 5 de noviembre de 2005.

Programas de televisión

Trazos: revista de arte, nº 34. Madrid: Televisión Española, 1977. Guión y dirección: Paloma Chamorro; realización: Manuel Hidalgo; produción: Mariano de Pedraza.
Trazos: revista de arte, nº 37. Madrid: Televisión Española, 1977. Guión y dirección: Paloma Chamorro; realización: Manuel Hidalgo; produción: Mariano de Pedraza.
Palazuelo. Madrid: Televisión Española, 1996. Guión y dirección: Paloma Chamorro; produción: Inés López.